# ABONAȚII „UNIVERSULUI"

cari vor trimite direct secțiunii „Universul" Buc. C-lea Griviței 23

**LEI 220 LEI**

vor primi

O POLIȚĂ NOUĂ DE ASIGURARE de 20.000 Lei cu drept de participare la tragerile de amortizare și de premii din

**15 IULIE 1941**

Acești abonați ai „Universului" primesc scutire de rate pe baza abonamentului și anume: pentru fiecare abonament anual se eliberează de plată 4 rate lunare a lei 220. — dela sfârșitul asigurării. In felul acesta, durata plății primelor care pentru această asigurare este de 10 ani se reduce pentru abonat la 7 ani

Odată cu polița de asigurare vor mai primi în dar:

UN SFERT DE LOZ AL clasei 2-a a LOTERIEI STATULUI din

**27 și 28 Iulie 1941**

iar la achitarea ratei a 4-a lunare

UN CUȚITAȘ M-del „Franco-Română" cu 2 limbi și un tirbușon

și la achitarea ratei a 12-a lunare

UNA CASETA cu 6 CEȘTI și 6 FARFURIOARE DE KARLSBAD

SE POATE CERE TRECEREA DELA O ASIGURARE VECHE LA O ASIGURARE NOUĂ IN CONDIȚIUNILE SUS ARĂTATE


# ARTISTICE-CULTURALE

## La ora 5.30 la teatrul Comedia de vară „Fetița ta"

Comedia „Fetița ta", și-a reluat seria la teatrul Comedia de vară.

„Fetița ta", localizare de Sică Alexandrescu, se joacă în formidabila distribuție dela început în frunte cu: V. Maximilian, Vasiliu Birlic, Nora Piacentini, Silvia Fulda, Niculescu Buzău, Angela Mateescu, Fifi Harand, Mircea Șeptilici, Celia Marion, Vivette Popescu, Șt. Decu Victoria Medeea și Mișu Fotino.

Direcția de scenă Sică Alexandrescu.

Teatrul Comedia are plafonul descoperit, iar spectacolul se sfârșește înainte de ora 8.

Rețineți biletele din vreme la Cassa teatrului, tel. 4.71.71.

## Firfirică la Savoy

Un succes categoric obține la teatrul „Savoy" comedia muzicală originală a lui Cristodulo și Vasilache „Firfirică" care se reprezintă în fiecare zi la orele 5.30 foarte precis, spectacolul terminându-se în felul acesta către orele 8 seara.

In rolul titular Vasilache are cea mai desăvârșită creație artistică a geniului și culege nesfârșite aplauze la scenă deschisă. Alături de „Vasilache", apar: Tanți Căpățână, Puica Perieteanu, Puica Stănescu, Veve Cigalia, Valerica Cevie, Gogu Trestian Piu Mironescu și Aurel Athanasescu.

## Șezători culturale

Duminică 20 Iulie a. c. va fi la Pitești la teatrul Comunal, o șezătoare culturală ,sub patronajul Soc. Crucea Roșie, cu concursul scriitorilor noștri de frunte.

D. *Mircea Dem. Rădulescu*, va vorbi despre: *Poezia patriotică românească*; d. *Alex. Cazaban*, laureat el premiului Național; d. *Mihail Sorbul*, reputatul autor dramatic și d. *Adrian Maniu*, vor citi din operele lor.

Vor da deasemeni concursul d-nii profesori: *M. Mihăileanu* și *I. Steriopol*.

Această manifestare culturală pornită din inițiativa unui cald și profund naționalism, se va desfășura pentru a doua oară, Duminică 27 Iulie a.c. la Câmpul-Lung.

### TEATRUL ALHAMBRA-EXCELSIOR
### Din dosul Poștei
### VAGABONZII

Răcorosul și elegantul teatru Alhambra, telefon 5.95.45, reprezintă zilnic la ora 5 d. a., nemuritoarea operetă a lui Ziehrer VAGABONZII, care constitue revelația actualei stagiuni.

„VAGABONZII" se reprezintă cu o distribuție senzațională într'un cadru magnific, pe ritmul mângâetor al valsului din epoca sa de glorie.

I. DACIAN

Cu toaletele cele mai elegante, cu un șir de melodii divine ce presară o atmosferă de vis și basm, opereta VAGABONZII este menită să aducă publicului bucureștean o delectare fermecătoare.

Reprezentațiile încep zilnic la ora 5 d a., și se termină înainte de ora 8 seara.

### Teatrul ALB și NEGRU desch. de astăzi stagiunea

Noua companie dramatică Alb și Negru deschide astăzi la ora 17 stagiunea în sala teatrului Regina Maria cu comedia „O soacră frumoasă" de Carlo Roggero prelucrare de H. Nicolaide și T. Teodorescu și cu muzica de Nello Manzatti.

Ansamblul are pe Natașa Alexandra, Romald Bulfinsky, N. Nicolaide, Ion Puican, Oleg Danovsky, Elisabeta Henția, Eveline Gruia, Titu Vedea, Ion Iliescu, Lică Rădulescu, Tanți Stanciuc și Florica Demion. Orchestra de 30 persoane sub conducerea lui Dinu Șerbănescu iar baletul sub cea a lui Oleg Danovsky. Direcția de scenă aparține lui Soare Z. Soare, iar cea artistică lui T. Teodorescu.

Rețineri de bilete la Cassa teatrului Regina Maria, telefon 3.98.48.

### TEATRUL MUNCITORESC „LUPTA ȘI LUMINA"

La teatrul muncitoresc „Luptă și Lumină" str. Uranus 6, se prezintă în fiecare zi „**Doctorul fără voe**" de Molière și „**Milostenie**" comedie într'un act de Vladimir Tudor; spectacolul începe la ora 17. In pauză artiștii teatrului recită versuri patriotice. In rolurile ambelor piese sunt: Florica Sterescu, Elena Body, Emilia Predescu, Al. Giugaru, Ion Manta, Vasile Bulandra, Gh. Damian, Valentin Gustav, C. Botez, C. Vitencu, etc.

Luni 21 Iulie se va relua pentru câteva spectacole „**Hokus-Pokus**".

### CĂRȚI-NOUI
### „BREVETUL DE PILOT"

„Brevetul de Pilot", cartea d-lui Ion Veliciu, apărută în colecția „Energia" a editurii „Fundației Regale pentru Literatură și Artă" este destinată unui mare și semnificativ succes.

Autorul știe să înfățișeze sufletul sburătorului cu o vigoare naturală și cu o prospețime de mijloace care dau acestei cărți tinerești o deosebită atracție.

„Brevetul de Pilot" este o lucrare de vie actualitate în aceste momente când aviatorii noștri înscriu pagini de glorie în războiul din răsărit.

Cetind această sugestivă și încântătoare carte, îți dai seama de resortul interior care a dus la faptele strălucite ale lui Horia Agarici și ale tuturor eroilor noștri din bătălia aerului.

Procesul mecanic al adaptării la tehnica pilotajului e redat cu pasiune în „Brevetul de Pilot", sub toate aspectele lui, ca și procesul interior de adaptare la climatul psihic al sborului.

D. Ion Veliciu, a scris o carte, care se recomandă singură lecturii întregului tineret românesc.

### „EUROPA, STAT TOTALITAR"

Noua lucrare a d-lui Theodor Vlădescu, scrisă cu clar viziune, cu competență și mai ales cu bunul simț al realităților, trage brazda adâncă a contururilor Europei de mâine.

„Europa Stat Totalitar" fiind o carte scrisă după vederile marilor reformatori de azi: Adolf Hitler, Ducele Mussolini și General Ion Antonescu, se încheagă simplă dar dârză sub auspiciile unor noui orientări.

### BIBLIOGRAFIE

— Se află sub tipar și în curând va apare „Codul de procedură fiscală" adnotat de d. Gh. T. Cristea, judecător la trib. Ilfov, asistent universitar în colaborare, pentru partea jurisprudențială, cu d. Alex. Popa, avocat al ministerului de finanțe.

Prefața va fi semnată de d. avocat Titus Dragoș, secretarul general al ministerului de finanțe.

Noul cod va conține note, explicațiuni, jurisprudența la zi, indexul alfabetic, etc.

Lucrarea va apare în 450-500 pagini.

# Memento

## CALENDAR

MARȚI 15 IULIE

Ortodox: Chiric și Julia.
Catolic: Enrich.
Protestant: Heda.

•

Ioan Ghica formează guvernul (1866).

•

Răsăritul soarelui: 4.45; Apusul soarelui: 19.57.

•

### FAPTE ȘI GÂNDURI DIN ALTE VREMI

15 Iulie

1758. Scarlat Grigore Ghica voevod întărește stăpânirea sfintei mânăstiri a Proorocului Samuil, din Focșani, asupra locului ce s'a aflat Domnesc la târgul Bârladului, afierosit acelei mânăstiri de către Constantin Vodă Racoviță

Documentul acesta grăește așa: „Noi Scarlat Grigori Ghica voevod, facem știre cu acest hrisov al Domniei mele tuturor cui să cade a ști, pentru sfânta și dumnezeiasca mânăstire a sfântului prooroc Samuil din Focșeni, dela care mânăstire viind părinții călugări au arătat un hrisov dea Domnia sa Costandin Vodă Racoviță din velet 7265, întru care serie: că dupăce au săvârșit sfânta mânăstire de tot lucru, i-au dat danie și au miluit pe sfânta mânăstire cât s'au aflat domnesc la târgul Bârladului, ot ținutul Tutovei, afierosându-l sfinții mânăstiri du hrisovul Domnii sale, la care de au trimis de s'au și hotărît locul pre boerii noștri, Ștefan Popăscu vornicul de poartă și Adrian Cozma mazâl, dela care hotarnici au trimis mărturie hotarnică cu iscăliturile tutor căpeteniilor din târgul Bârladului, pe care hotarnică au întărit și Domnia sa cu ispisocul Domnii sale, în care mai pe larg arată toate sămurile locului anume. Drept aceea și Domnia mea am văzut hrisovul Domniei sale Costantin Vodă Racoviță, Domnia mea încă am dat și am întărit cu hrisovul Domnii mele stăpânire sfintei mânăstiri pe tot locul cât s'au aflat Domnescu, care l'au dat și l-au ofierosit sfintei mânăstiri în toate sămuile pre cum s'au ales și s'au hotărît de numiții hotarnici și să-i fie sfintei mânăstiri dreaptă ocină și moșie cu tot vinitul și cu tot hotarul, nerușiit, stătător în veac... Și s'au scris hrisovul acesta în orașul Eși..."

G. D.

## RADIO

MARȚI 15 IULIE

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

**6—7.30: ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I. p. 1-a); Concert de fanfară româno-german; Radio-Jurnal (I. p. 2-a); Inchiderea emisiunii. Deșteaptă-te Române.
12: Muzică de prânz-Orchestra Radio, dirijată de Const. Bobescu.
12.30: Jurnal în limba ucraineană.
12.45: Jurnal în limba rusă.
13: Radio-Jurnal (II).
13.15: Continuarea programului orch. Radio, dirijată de Const. Bobescu.
13.50: Serviciul de știri germane.
14: Radio-Jurnal (III).
14.20: ORA OSTAȘULUI. Deșteaptă-te Române
15.20: Reportagii.
17.30: Radio-Jurnal (IV): Jurnal agricol.
17.45: UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Avuțiile subsolului românesc": „Petrolul", de Profesor Gh. Macovei.
18: Concerte germane: Haynd și Mozart.
18.45: Jurnal agricol.
19: Cronica vieții românești.
19.15: Jurnal în limba ucraineană.
19.30: Jurnal în limba turcă.
19.40: Jurnal în limba rusă.
19.50: Serviciul de știri germane.
20: Radio-Jurnal (V): Jurnal cultural.
20.30: Inchiderea emisiunii pe Radio-România și Radio-București.
EMISIUNE PENTRU STRAINATATE PE UNDA SCURTA DE 32,4 m.
Semnal.
23: Emisiune în limba germană; Muzică (discuri).
23.20: Emisiune în limba italiană. Muzică (discuri).
23.40: Emisiune în limba franceză. Muzică (discuri).
24: Emisiune în limba engleză. Muzică (discuri).
0.28: Inchiderea emisiunii.

## TEATRE

COMEDIA: Fetița ta.
REGINA MARIA: Adam și Eva.
LUPTA ȘI LUMINA: „Doctorul fără voie" și „Milostenie".
SAVOY: Firfirică cu Vasilache.

## Cinematografe

SCALA: O voce la ruletă (Intermezzo) și Jurnal U. F. A.
ARO: Moștenitorii veseli și jurnal.
CAPITOL: Serata Brigittei și jurnale Ufa și O. N. C.
REGAL: Chemarea dragostei și jurnale U. F. A. și O. N. C.
TRIANON: Misterul din Santona și jurnale U. F. A. și O. N. C.
SELECT: Copilașul domnișoarei și Jurnal nou.
FEMINA: Pe veci a ta.
PALAS BULEVARD: Misiunea D-rului Kildare și jurnal.
ELYSÉE: Asediul Alcazarului și compania Gândăcel.
ARPA: Salon Dora Green și jurnale: românesc și U. F. A.
ROXY: Puntea suspinelor.
FORUM: Inamicul ne pândește și jurnal O. N. C.
OMNIA: Femei în lanțuri, jurnal și complectare.
ALCAZAR: Cei 3 Codonas și jurnale Ufa și O. N. T.
AIDA: Inima unei regine, jurnal și completare.
AMERICAN: Ești un înger și jurnale O. N. C. și U. F. A.
BARCELONA: Demonul alb și jurnal de război.
BIRUINȚA: Mayerling, jurnal și completare.
CARMEN: Trader Horn, jurnal și completare.
COTROCENI: Copii în luptă cu viața, jurnale O. N. C. și U. F. A.
CRANGAȘI: Beau Geste, trupa de revsite Valeriu Moraru, jurnal și completare.
CARMEN SYLVA (fost Lucifer): La răspântie și trupa de reviste Georgescu-Iași.
DICHIU: 1 contra 100; jurnal și trupa de reviste Dan Boerescu.
DACIA: Urme șterse și jurnale O. N. C. și U. F. A.
DIANA: Diavolii roșii, jurnal și trupa de reviste Jean Tomas.
EDISON: Satana în frac și jurnal și trupa Jean Thomas.
FLORIDA: Manon Lescaut și jurnal O. N. C.
FRANKLIN: Dansez pentru tine și jurnale U. F. A. și O. N. C.
GLORIA: Frivola d-ra Brent și jurnal.
IZBANDA: Viața este un joc și jurnal de război No. 2.
ILEANA: Banda din Far West, jurnale O. N. C. și U. F. A.
LIZEANU: Lupul singuratic la Paris nal de război.
LIA: Prințesa Taracanova, jurnal și completare.
MARCONI: Evreul Süss, jurnal de război, completare și trupă de reviste M. Bejan.
MARNA: Când femeia spune nu, jurnal românesc de război, Blokhousul lui Popeye și trupa de reviste Titi Mihăilescu.
MEXIC: Insula emigranților, 2 jurnale și completare și trupă de artiști.
MILANO: Vreau să mă mărit și jurnal O. N. C.
MODEL: Condottieri, jurnal și completare.
MIORIȚA: 4 bărbați și un jurământ și jurnal românesc.
NONI: Conflict și Jurnal O. C. R.
NERO: Dragoste de marinar, jurnal nou și completare.
NISSA: Femei în lanțuri. Complectare și jurnal de război Ufa.
ODEON: Kora Terry și jurnale U. F. A. și O. N. C.
PACHE: Clubul tinereții și jurnal de război.
PELEȘ: Atac în Mediterană și jurnal O. N. C.
PARIS: Zaza, jurnal și completare.
RIO: Victor Mc. Laglen și Dansez pentru tine.
REX: Sbucium, jurnal U. F. A. și O. N. C.
SPLENDID: Fecioarele nebune și jurnal O. C. R.
ȘIC (Bulevardul Filantropiei, 115): Emancipata și Cavalcada Fantastică.
TOMIS: Nu suntem singuri și jurnal de război.
TRIUMF: Tunelul, Oameni de cauciuc și jurnal O. N. C.
TEATRUL CULTURAL REGELE MIHAI I, București Noi: Trei fetițe dulci, Jurnal și trupă de artiști.
UNIC: Casa din Malta, jurnal și completare.
UNIREA: Traficanții din Rio, jurnal și completare.
BUZEȘTI-VOLTA: „Asediul Alcazarului"; Jurnal și comp. „Gândăcel".
VENUS: Insula emigranților, jurnal și completare.
VOLGA: Noaptea nopților, complectare și jurnal.
VERGU: Secretul celor 13 mascați și jurnale.

## EXPOZIȚII

MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE NATURALA „GRIGORE ANTIPA", șos. Kiselef nr. 1.
DOMNIȚA ANASTASIA 8. — Expoziția permanentă de cusături românești și scoarțe „Elisabeta Cosco", sub conducerea d-nei Olga Cosco-Malcan.
ATENEUL ROMAN: Inchis pe timpul verii.
[...]EUL INDUSTRIAL: (Parcul Carol I) Duminica și sărbătorile 4—9.
MINISTERUL PROPAGANDEI (str. Wilson): Munții Apuseni — expoziție de fotografii.
BIBLIOTECA PUBLICA A ATENEULUI ROMAN. — Deschisă în toate zilele de lucru dela 4-7 d. a. Intrarea liberă.
CENTRALA CASELOR NAȚIONALE, calea Victoriei 52: cusături, covoare românești și jucării.
MUZEUL SILVIC (Parcul Carol I), deschis publicului: Dumineca, orele 10—13 și 17—20. Joia: orele 17—20.
CASA SIMU MUZEU. — Pictură și sculpturi alese din școala română și franceză, deschisă în aceleași zile și ore ca și Muzeul Simu.
SALA „ORFEU" (calea Victoriei, etc. sene. (Deschis până la 20 Iulie).
I): Milita Petrașcu, sculpturi și de-
COLECȚIILE AL. CANTACUZINO (str. General Budișteanu nr. 24), Cărți vechi, mărci poștale, etc. Deschis Miercurea între orele 3-6 și Duminica dela 10 la 12.
MUZEUL DE ARTĂ RELIGIOASĂ din str. Știrbey Vodă 39, Joia, Duminica și sărbătorile legale.
STR. ȘTEFAN MIHAILEANU, 23 (casele bisericii Popa Soare), Colecția prof. N. Ionescu. Duminica și sărbătorile 10—12.
BIBLIOTECA MUNICIPALA: str. Batiște nr. 15. Deschis zilnic între orele 8-13 și 15 jum.-20. Intrarea liberă
MUZEUL SIMU: Deschis Marți, Joi și Duminică dela orele 10-16. Pentru școale, grupe și excursiuni în toate zilele și orele anunțate mai dinainte.
MUZEUL NAȚIONAL DE ANTICHITAȚI, str. Victor Emanuel 11, în toate zilele afară de Sâmbătă dela orele 10—16.
MUZEUL TOMA STELIAN: închis pentru repararea stricăciunilor provocate de cutremur.
„SINDICATUL ARTELOR FRUMOASE" str. C. A. Rosetti 14, colț B-dul Brătianu, Pictură și sculptură, vizibilă 10—12 și 16—18.
BIBLIOTECA MUZEULUI MILITAR NAȚIONAL: 7 jum.-1 jum. dim., iar după Duminică și sărbători 3-7 d. a.

## Farmaciile de serviciu

Camera de gardă pentru cazuri urgente de faceri în timpul nopții telefon 3 71 88 orele de serviciu 8 seara — 8 dimineata.

**Farmaciile de serviciu în timpul zilei și nopții, între orele 13—15 și dela ora 20, numai pentru executarea rețetelor medicale în cazuri urgente**

MARȚI

Dr Guci Constantin, calea Victoriei 33. — Frascati-Telefoane — I 3.77 16: Rațiu L. Jan. str Regele Carol 122. I. 3.32.85: Beilich Art., str. Academiei 2, I. 3.81 92: Zilberman M. Gruembaum. str. Sf. Apostoli 37, I. 3.89.55: Roșu D. C-tin. calea Moșilor 45. I. 5.44 73: Belcot Albert. calea Griviței 176 II. 3 43.42: Roșu D Alex. calea Griviței 78. II. 5.65.45: Mihăilescu Ecaterina, calea Griviței 431. II: Mătăsaru Iacob, calea Victoriei 112. III. 5 33.38: Manolescu Vasile. calea Victoriei 169. III. 3.71.45: Nacu Margareta, calea Dorobanți 59. III. 2.16.06: Niculescu Ovidiu. calea Călărași 126, IV. 4.17.32: Stănescu Ioan, b-dul Pache 159. IV. 3.69.83: Coroleuca Gh., calea Moșilor 217. IV. 1.01 57: Dr. Caracaș Gr., șos. Colentina 35, IV. 2.43.68: Valeriu I., str. 11 Iunie 65. V. 3.65.94: Russu Mihail. șos. Giurgiului 11. V. 4.63.21: Beinich Moise, str. Nerva Traian 93 V. 3.55.98: Georgescu Sterie, calea Rahovei 50. VI: Tănase Zoe, str. Izvor 50. VI. 3.83.09: Drăghici Georgeta, calea Rahovei 151. VI. 3.60.13.

# „Republica Moldovenească" de peste Nistru

(Urmare din pag. I-a)

sovietic și apoi au urmărit să pună stăpânire și pe Basarabia, unită în 1918 prin voința populațiunii sale covârșitoare românești cu România.

Dovadă că sovietele n'au urmărit scopul să creeze o republică trans-nistriană moldovenească, în care populația sa românească să se bucure, în adevăr, de libertățile și drepturile promise în proclamația din 11 Octombrie 1924, o avem în faptul următor de ordin etnico-cultural: la congresul al 6-lea sovietic ce s'a ținut la Tiraspol în 1935, românii au cerut ca în republica lor să se introducă scrisul românesc latinizat. Impotriva acestei cereri firești s'au opus elementele sovietice străine și dușmănoase Românilor.

In revista „Le Monde slave" a apărut atunci un articol semnat de un oarecare Stepan Lupenschi, care a spus că prin cererea de latinizare a scrisului moldovenesc, formulată în congresul al 6-lea sovietic din Tiraspol, de Români, „Republica moldovenească autonomă" va ajunge un focar de iredentism romănesc".

Aplicarea apoi a metodelor cunoscute sovietice și în această Republică, împotriva intereselor Românilor, ca și ocuparea prin forță a Basarabiei de U. R. S. S., anul trecut, a dovedit lumei întregi, că regimul sovietic nesocotește drepturile și libertățile națiunilor, că scopul politicei sale este de a pune, prin abuz de forță, stăpânire pe teritoriile altor state și de a asupri și subjuga populațiile lor.

Inființând însă Republica moldovenească în 1924, Sovietele au recunoscut prin aceasta existența unei populațiuni însemnate românești și peste Nistru, care întărește și mai mult drepturile noastre etnice și istorice asupra Basarabiei.

O PROPUNERE

# Românizarea meseriilor

Românizarea industriilor e un imperativ al vremurilor noastre. N'ar fi stricat dacă s'ar fi stârpit neghina înainte de a fi înăbușit grâul, dar pentrucă prin ultime operații tot se poate alege grâul de neghină, trebue s'o facem.

Expansiunea elementului rural spre meserii e nevoe să fie încurajată, tocmai pentruca acei ce rămân, să aibă un traiu mai lesnicios.

Intr'o familie cu mulți copii, dacă toți rămân la munca brazdei, fața de puținul pământ ce-l posedă, se ajunge la acea fărâmițare care dăunează și proprietarilor cât și economiei întregi.

Cei ce pleacă spre orașe și îmbrățișează o meserie se stabilesc acolo, o profesează, iar fâșia de pământ cuvenită lor, o lasă fraților, dacă nu în deplină proprietate, cel puțin pentru cultivare.

Apoi gândindu-ne la curăția sufletească a acestor aspiranți la meserie, în comparație cu elementele, adeseori de o precocitate dăunătoare a periferiilor orașelor mari, trebue să ne facă să-i înlesnim, cu dragă inimă, pe cei dintâiu să-și ajungă idealul

Dar foarte adeseori ne lovim de un impediment de ordin legal.

Legea pentru pregătirea profesională cere și e mai mult decât firesc, că cine îmbrățișează o meserie să aibă patru clase primare absolvite.

Obligație pe care elementul străin a îndeplinit-o întotdeauna și chiar cel autohton din orașe.

Cei dela țară, majoritatea au trei clase primare și chiar două, adică știu să scrie și să citească.

Ca să ne oprim asupra cauzelor și mai ales să stabilim răspunderi pentru cei ce n'au aplicat legea obligativității învățământului primar, ne-ar face să ne abatem de la subiectul nostru.

Cert este, că o gospodărie cu 3—4 copii, nu vede necesitatea absolvirii școlii atunci când ea poate să se ajute așa de mult cu copiii dela 10 ani în sus.

Până la această vârstă îi trimite la școală, dar odată ce ei devin necesari, îi oprește acasă.

Și astfel ne trezim în fața marelui impediment: nu pot îmbrățișa o meserie, pentrucă n'au patru clase.

E un fapt regretabil, dar un fapt, care trebue luat în considerare.

In înțelepciunea sa legiuitorul a admis un termen de cinci ani înlăuntrul căruia se dădeau dispense de studii. Acel termen a expirat la 30 Aprilie 1941 drept în clipa în care e mai multă nevoe de element românesc care să-l înlocuiască pe cel străin.

Să luăm de pildă o meserie foarte răspândită: croitoria.

Ei bine aci elementul străin e preponderent, covârșitor de preponderent.

Ne trebue deci multe româncuțe pe cari să le facem croitorese.

Dar, ele n'au cele mai multe, mă refer la rurale, patru clase și legea cea bună, care le deschidea portița și-a încetat efectul ei, chiar în clipa cea mai de seamă.

„Dura lex, sed lex".

Elementul rural, nu mai poate decât în foarte mică măsură îmbrățișa meseria aceasta.

Și câte visuri nu și-a făcut fetița care a constatat, că fără s'o învețe nimeni, ea știe să coase, își înjghebează o rochiță, într'un cuvânt e dăruită pentru această artă.

Legea o oprește să învețe, să se desăvârșească.

*In vederea posibilității românizării industriilor, credem că ar fi folositor ca efectele legei să mai fie prelungite pe câțiva ani.*

Când legiuitorul a admis cinci ani, a presupus că răul va fi remediat în acest răstimp. In cinci ani nu va mai exista în țara Românească făptură care să n'aibă patru clase primare absolvite...

Constatându-se cu durere contrariul, Ministerul muncii ar trebui să-și ia măsurile sale.

Să prelungească efectul legii și în acelaș timp să înființeze școli mixte cu curs seral, după modelul școalelor de ucenici, în cari cei ce n'au clasele primare împlinite, să și le împlinească.

In acest caz elementul românesc de care avem nevoe s'ar găsi din belșug și dezideratele, mai mult decât firești, ale legii ar fi satisfăcute.

Paula Neculcea

## Președintele Portugaliei invitat să viziteze Azorele

*Lisabona, 14 (Rador).* — Corespondentul agenției „Havas-Ofi" anunță că guvernatorii civili ai departamentelor portugheze insulare Angra de Herosimo și Ponta del Gada au sosit la Lisabona spre a invita pe președintele Republicii să viziteze insulele Azore

Ei au și plecat înapoi pe calea aerului spre a pregăti primirea d-lui Carmona

# COMUNICAT

Ministerul afacerilor interne comunică:

In noaptea de 13 Iulie a. c. a avut loc la Parcul Tei din Capitală, un incident regretabil și nefericit, între un gardian și tânărul Horia Z. Codreanu, incident care a costat viața acestuia din urmă.

Din cercetările întreprinse până în prezent, rezultă că moartea tânărului Codreanu se datorește numai unei întâmplări nefericite, la care a contribuit în bună parte și lumea adunată pentru a lichida conflictul.

Gardianul care a făcut uz de armă, a fost arestat și trimis în judecată.

In acelaș timp a fost destituit comisarul de serviciu, care după incident a avut o atitudine nepotrivită față de un membru al familiei Codreanu.


## TEATRUL REGINA MARIA
## Compania ALB și NEGRU

Telefon 3.98.48

*Deschide stagiunea*

**MARȚI 15 Iulie orele 17 cu**

## O SOACRĂ FRUMOASĂ

COMEDIE de CARLO ROGGERO

Prelucrare de H. NICOLAIDE și T. TEODORESCU

MUZICA

NELLO MANZATTI

CU

**NATAȘA ALEXANDRA**

în reprezentație

**ROMALD BULFINSKI,**

H. NICOLAIDE, ION PUICAN, OLEG DANOVSKI, ELISABETA HENȚIA, EVELINE GRUIA, TITU VEDEA, ION ILIESCU, LICĂ RĂDULESCU, TANȚI STAUCIUC

și

**FLORICA DEMION**

Direcția muzicală: *Dinu Șerbănescu*

Orchestra 30 persoane

Direcția de scenă SOARE Z. SOARE

Direcția coreografică OLEG DANOVSKI

Direcța artistică T. TEODORESCU

30 GIRLS | 12 BOYS


# CURIER JUDICIAR

## Tribunalul in vacanță

Instanțele judecătorești din Palatul justiției — potrivit prevederilor proectului legii de organizare judecătorească — își încep activitatea de azi Marți 15 Iulie a. c. dela ora 8 dim.

## S'a respins cererea de revizuirea procesului lui Cantalup

Trib. Ilfov s. IV, format cu d-nii judecători Miron Druțu, Nistor și procuror Gheorghian, a respins și noua cerere făcută de C. Vasilescu Cantalup, de a i se revizui vechiul și răsunătorul său proces, despre care am scris la timp și pe larg.

Instanța a constatat că cererea nouă este identică celor precedente — multiple — prin cari a mai pretins anularea condamnării sale pentru faimoasa excrocherie a creditorilor belgieni din România; și a respins-o ca urmare pe temeiu că există în cauză autoritatea lucrului judecat.

## Procesul Eug. Titeanu

Trib. Ilfov s. I, format cu d-nii judecători Mamulea, Economu și procuror Mihai Popovici, a continuat eri desbaterile în procesul fraudelor semnalate în gestiunea fostului subsecretar de Stat al propagandei și presei: Eug. Titeanu.

Au fost audiați martorii: Victor Alboteanu, fost șef de cabinet al inculpatului și apoi director în Subsecretariat, care, revenind asupra declarațiilor anterioare acuzatoare, — a afirmat că n'a semnat în acte pe fostul său șef din ordinul său cu știința acestuia, ci din cauza urgenței ce se pretindea în lucrări pe vremea aceea (când președinte al consiliului de miniștri era Armand Călinescu) — și D. I. Torouțiu, fost expert al cauzei, cu ocazia întocmirii lucrării sale de expertiză technică efectuată în cauză.

Judecata a rămas în continuare.

## Vulpi străine din crescătorii indigene

Trib. Ilfov s. V, format cu d-nii: președinte Jean Nicolau, jude Bossie și procuror Bezanov, a condamnat Luni — pentru contrabandă — pe comerciantul de blănuri NANDOR RUBIN, din Timișoara (la șase luni închisoare) și pe comis-voiajorul său EUGEN RUBIN (la trei luni închisoare).

Prin aceiaș sentință a achitat de orice penalitate pe comerciantul Solomon Simionescu zis Costică din București, precum și pe contabilul său M. Iuda, cari se găseau deasemenea puși sub inculpare pentru acelaș faptă, fiindcă au cumpărat marfă de contrabandă și au tras folos din vânzarea ei.

Procesul a stârnit oarecare răsunet pe vremuri, pentru că inculpații s'au apărat cu susținerea că nu este vorba de contrabandă, fiindcă efectiv marfa încriminată — o partidă de vulpi argintii — n'ar proveni din străinătate, ci dintr'o crescătorie din țară (Deva).

Tribunalul n'a împărtășit însă acest punct de vedere.

## Au fost trimiși în judecată

Parchetul a trimis Luni deadreptul în judecata tribunalului corecțional pe infractorii:

1—3: PETRU STELIAN ȘTEFANESCU, comerciant, din str. Iorceanu 36, — ISIDOR WINDREICH, cufărar, din str. Traian 20 — și PETRE COCHINACHIS, fructar, din halele Obor, compart. 154, pentru vina că au înfrânt prevederile legii fondului aviației, prin aceea că au reîntrebuințat timbre de aviație uzate;

4. PETRA I. ALEXANDRU, din str. Livedea cu Duzi 2, pentru că și-a părăsit soția cu doi copii; și

5. DUMITRU TÂRLEA, din str. Aristinela 151, fiindcă a deturnat suma de lei 13 mii, ce provenea din încasarea contravalorii unor cărți primite în consignație, spre vânzare, dela reclamantul D. Rădulescu.

## Delapidare

Camera de acuzare a Curții de Apel București a trimis Luni în judecata instanței criminale locale pe DUMITRU MIHAIESCU, din str. Elena Pherechide 5, pentru delapidare de bani publici.

Acuzatul, pe vremea când funcționa ca agent de urmăriri al percepției comunale a sectorului III albastru, și-a însușit vreo 36 mii lei din încasări.


Compania CARABUȘ DIRECȚIA C. TANASE PREZINTA AZI ȘI IN FIECARE ZI LA ORELE 5.30 FOARTE PRECIS, LA

**TEATRUL SAVOY pe formidabilul VASILACHE**

IN COMEDIA MUZICALĂ ORIGINALĂ DE CRISTODULO ȘI VASILACHE

LA PUPITRU DENDRINO | **FIRFIRICĂ** | DIRECȚIA de SCENA C. TANASE

cu Tantzi Căpățână, Puica Periețeanu, Puica Stănescu, Veve Cigalia, Valerica Cevie, Gogu Trestian, Piu Mironescu și Aurel Athanasescu

Biletele la casa teatrului SAVOY. — Telefon 3.55.03 | Spectacolul se termină la ora 8 seara


# Rasa românească

In viața popoarelor, există circumstanțe care pot explica succesele sau nefericirile lui trecătoare. Un războiu pierdut, o alianță bine aleasă, o vecinătate incomodă, constituesc fapte și împrejurări care lămuresc într'o oarecare măsură progresul sau decadența unui popor. Ele rămân totuși fapte cu o influență limitată la o anumită epocă sau perioadă, fără a putea constitui un mijloc de explicați unică, a evoluției istorice a popoarelor. In afara acestor factori efemeri, există însă elemente permanente și decisive, care ne lămuresc în mod mai substanțial sensul și caracterul devenirii lor istorice. Unul dintre acestea este potențialul lor biologic, sau capacitatea rasială. Dincolo de istoria schimbătoare cu șansele și neșansele ei, rămâne massa poporului ca element stabil, care garantează permanența realității lui în lume.

A judeca poporul român din punct de vedere al rasei, înseamnează a sesiza misterul rezistenței lui milenare și al încrederii lui în viitor. Toate împrejurările istorice i-au fost defavorabile, și sub povara lor, alt popor ar fi fost copleșit cu desăvârșire. Fără vitalitatea rasei, nu s'ar putea explica cum acest popor fără școli și instituții care să-l susțină, și mai ales fără suveranitate politică, a putut birui dificultățile unei tragice istorii.

Caracteristica rasială a poporului român, este în primul rând, superioritatea lui numerică. Poporul român reprezintă cea mai compactă massă etnică dintre popoarele Europei centrale și Sud-Estice.

Capacitatea lui prolifică este deasemenea superioară celorlalte popoare, din această regiune europeană. Am putea spune, că noi suntem în plină expansiune biologică față de alte popoare care stagnează, sau a căror natalitate descrește. Statisticile arată că în ultimii 30 de ani, populația etnică maghiară a crescut cu 13,4 pe când cea românească în aceiași perioadă a crescut cu 40,6 — România are deci un potențial biologic de trei ori superior față de Ungaria. Statul vecin dela Vest are astăzi 14 milioane de locuitori, dintre care abia vreo 9 milioane sunt Unguri, restul fiind de altă naționalitate. Masa etnică românească dinăuntrul și dinafara granițelor politice de astăzi este cam de 18 milioane, ceeace reprezintă un avantaj față de toate celelalte popoare din jur, cu excepția Rușilor. Dintre popoarele considerate mici în Europa, România este cel mai mare, ceeace îi asigură o importanță politică deosebită.

Vigoarea rasei românești a constituit și în trecut un element de susținere pentru noi și de îngrijorare pentru străini. In Ardeal, mulțimea populației românești, precum și înmulțirea ei accentuată, a neliniștit totdeauna pe dominatorii din trecut ai acestei provincii. Un general austriac în sec. al XVIII-lea, a făcut un vast plan de colonizare al Românilor în Oltenia și Muntenia, pentru motivul că Românii se înmulțesc prea repede și ajungeau astfel, să elimine pe această cale, celelalte popoare. O constatare similară s'a făcut și în Basarabia și se poate face oriunde, deoarece prolificitatea este o caracteristică esențială a poporului român.

In afară de număr, care este un deosebit avantaj pentru noi, factorul care definește capacitatea rasei este calitatea ei. In această privință, lucrurile se prezintă tot atât de favorabil ca și în ceeace privește numărul.

Poporul român este rezultatul unui amestec rasial daco-roman. Amândouă aceste popoare au fost înzestrate cu calități fizice și spirituale legendare. Teoreticienii raselor consideră amestecul dintre două rase bine înzestrate, ca o necesitate, deoarece vigoarea lor sporește iar rezultatul amestecului este totdeauna un produs superior. Poporul român a dovedit aceasta în cursul istoriei. El a arătat o dârzenie și o stăruință excepțională în luptă cu viața, o putere de rezistență și o tinerețe impresionantă, în reacțiunile lui. După secole întregi de suferințe, s'ar fi putut crede că poporul român s'a obosit și a îmbătrânit. Istoria lui din secolul trecut și de astăzi, dovedește însă atâta vigoare și exuberanță, încât trebue să considerăm resursele lui rasiale ca excepționale Dintre toate popoarele Europei Centrale și Sud-Estice, Românii au cele mai bogate virtualități rasiale, care se întrevăd în capacitatea lor de progres, în inteligență și sensibilitate și mai ales în domeniul politic. In special această din urmă calitate, se va evidenția abia de acum înainte, în forme nebănuite. Vigoarea rasei este explicabilă și prin lipsa de amestec cu alte rase inferioare. In special în Ardeal, avem cel mai bogat și mai pur stoc rasial. In Vechiul Regat, printr'o istorie foarte frământată, s'au produs unele amestecuri, deși într'o proporție neînsemnată. Românii au reacționat totdeauna instinctiv împotriva străinilor, în care vedeau o tendință nedorită de infiltrare, ceeace dovedește puterea sentimentului rasei. In psihologia românească, se poate urmări paralel cu toleranța noastră cunoscută, care se referă la înclinația de bună înțelegere și omenie față de alții și o reacțiune permanentă împotriva străinilor cu tendințe de acaparare și infiltrare în corpul națiunii. Cu toată puterea ideologiei democrate, reacțiunea spontană a Românilor împotriva Evreilor, dovedește vigoarea unei rase care se apără.

Ultimul factor al problemei rasei este cel politic. Statul trebue să asigure prin măsurile și acțiunea lui, progresul și vigoarea rasei. Este inadmisibil să se facă o politică fără considerarea fondului biologic al națiunii și fără valorificarea lui. Până acum acest lucru a lipsit și faptul se explică prin dominarea arenei politice, de idei și probleme cu alt caracter. In viitor însă, este imposibil să se mai neglijeze această problemă, deoarece vigoarea rasei este însuși temeiul nostru de viață. Politica trebuie să ofere condițiile optime de desvoltare a puterii rasei, printr'o reformă socială potrivită, în care elementul țărănesc să fie sprijinit și efectiv ajutat. Nu numai printr'o îngrijire medicală deosebită, dar mai ales prin măsuri economice și politice, rasa poate fi apărată și întărită. Forța noastră de viitor va fi în tăria rasei. Ea este realitatea permanentă a existenței naționale și punctul de sprijin al istoriei. După decenii de abstracțiuni democrate în care s'a văzut în fiecare Român un vot sau un partizan, trebue să se vadă în el un element al comunității de viață, o expresie a tăriei națiunii.

Viitorul va fi al națiunilor numeroase și puternice. Noi avem posibilitățile rasiale de a deveni o mare națiune și pentru Europa nouă acest fapt este fundamental. Totul depinde ca statul să considere viitorul națiunii din acest punct de vedere. Am așteptat veacuri întregi libertatea de a ne valorifica în lume, forța biologică și spirituală. Va fi cea mai mare crimă împotriva națiunii, dacă statul nu va înțelege că momentul acesta a sosit, și că viitorul națiunii nu se poate asigura prin altceva, decât prin resursele lui rasiale.

BUCUR ȚINCU